

Koncert Muzyki Dawnej

## CAMINO AL CIELO

### *Do Niebios*

*Poprzez repertuar dawnej muzyki hiszpańskiej i poezji św. Teresy z Ávila pragniemy zaprosić publiczność do wspólnego podążania ścieżką, która przybliży nas do dzieł i żywota tej ważnej mistyczki oraz jej historycznego otoczenia.*

Wykonawcy:

*Julieta González-Springer* – sopran, kastaniety / instrumenty perkusyjne

*Marek Toporowski* – klawesyn / organy

*Marek Skrukwa* – viola da gamba



### **Propozycja programu:**

*Libre Vermell de Montserrat* (XIV w.): *Stella splendens*

**Diego Ortiz** (ok. 1510–1570) – *Tratado de Glosas* (1553):

– Ricercadas Sobre el Canto Llano *La Spagna* – *Recercada segunda*

*Cancionero del Palacio* (XV/XVI w.): **Juan de Anchieta** (1462–1523)

– *Con amores la mi Madre*

**Diego Ortiz** (ok. 1510–1570) – *Tratado de Glosas* (1553):

– Ricercadas Sobre Tenores – *Recercada segunda* sobre el *passamezzo* moderno

**Sebastián Durón** (1660–1716) – *Cantada a voz sola al Santísimo y de Pasión*

**Marin Marais** (1656–1728) – *Sarabande* (*Cinquième Livre de Pièces de viole*, 1725);

*Cancionero de Uppsala* (wyd. 1556): *Yo soy la Morenica*

**Marin Marais** (1656–1728) – *Le Basque* (*Quatrième Livre de Pièces de viole*, 1717);

– *Branle de Village* (*Quatrième Livre de Pièces de viole*, 1717)

**Henri de Bailly** (ok. 1580–1637) – *Pasacalle* *La folie*

**Marin Marais** (1656–1728) – *Deuxième Livre de Pièces de viole* (1701): *Les folies d'Espagne*

**\* W trakcie koncertu publiczność wysłucha fragmentów poezji  
św. Teresy z Ávila.**

Koncert może zostać poprzedzony krótkim wykładem dra Marka Skrukwy, wprowadzającym w kontekst XVI- i XVII-wiecznej duchowości hiszpańskiej i francuskiej: *Św. Teresa z Ávila – mistyka w teologii i muzyce.*

## **Julieta González-Springer**

Urodzona w Meksyku, zaczęła naukę śpiewu w Konserwatorium Narodowym w Meksyku. Ukończyła studia wokalne w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Barbary Niewiadomskiej, a następnie studia podyplomowe w *Centrum Muzyki Dawnej* w Genewie pod kierunkiem Beatrice Cramoix w zakresie śpiewu barokowego oraz Francisa Biggi (ensemble *Lucidarium*) i Laurence Brisset (ensemble *De Caelis*) z muzyki średniowiecznej. Uczestniczyła w kursach prowadzonych m.in. przez: Jill Feldman, Benjaminą Bagby i Heather Knutson (*Sequentia*), Katarinę Livljanić (*Dialogos*), Andrew Kinga i Evelyn Tubb (*The Consort of Musicke*), Dawida Ebena (*Schola Gregoriana Pragensis*), Rene Zosso (*Clemencic Consort*), Marcela Pérèsa (*Organum*).

Jako solistka współpracuje z muzykami i zespołami ze Szwajcarii, Włoch, Francji, Meksyku i Polski, takimi jak: *Elyma* (dyr. Gabriel Garrido), *De Caelis* (dyr. Laurence Brisset), *Dialogos* (dyr. Katarina Livljanić), *Ars Nova* (dyr. Jacek Urbaniak), *Jácaras* (dyr. Piotr Zaleski), oraz z organistami i klawesynistami: Markiem Toporowskim, Henrykiem Janem Botorem, Norbertem Petry (Metz), Norbertem Brogginim (Genewa), Marcinem Armańskim, Gustavo Delgado i Ofelią Gómez (Meksyk). Koncertowała m.in. w Operze w Lyonie, Genewie, Lozannie, Operze Narodowej w Meksyku oraz na różnych festiwalach w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Meksyku, Włoszech, takich jak: *Bachakademie* (dyr. Hellmuth Rilling), *Festival d'Ambronay*, *Festival Internacional de Órgano Barroco* (Meksyk), *Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México*, *Saisons Musicales* w Fundacji Royaumont (Francja), *Festiwal Organowy* (Koszalin), *Festiwal Jesień Organowa*, *Festiwal Chanterelle* (Gołuchów), *Maj z Muzyką Dawną* (Wrocław), *Forum Musicum* (Wrocław), *Festiwal Sacrum Profanum* (Kraków) - premiera „Króla Leara” Pawła Mykietyna, *Festiwal Fide et Amore* (Żory). Występuje jako solistka z wieloma muzykami i zespołami muzyki dawnej. Jej repertuar obejmuje także muzykę współczesną oraz tradycyjną i klasyczną z Meksyku i krajów iberamerykańskich.

## **Marek Toporowski**

Klawesynista i organista, kameralista i dyrygent - jest niewątpliwie jednym z najbardziej rozpoznawalnych wykonawców nurtu historycznego w Polsce. Koncertuje również na klawikordzie i historycznych fortepianach. W roku 1991 utworzył specjalizujący się w historycznym wykonawstwie zespół Concerto Polacco. Zainicjował w Warszawie regularny cykl koncertów muzyki oratoryjnej wykonywanej zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą, w ramach którego po raz pierwszy w Polsce wykonano na historycznych instrumentach takie arcydzieła jak m.in. Mszę h-moll Bacha. Również wiele utworów muzyki staropolskiej zostało po raz pierwszy wykonanych bądź nagranych pod batutą Marka Toporowskiego.

Koncertuje w Polsce i za granicą, dokonał kilkudziesięciu nagrań płytowych w Polsce, Niemczech i we Francji. Dokonał pierwszej rejestracji fonograficznej muzyki klawesynowej

Charlesa Nobleta oraz licznych rejestracji historycznych organów w Niemczech m.in. w serii „Organy Dolnych Łużyc”. Wielokrotnie otrzymywał nagrodę Fryderyka. Jest laureatem I nagrody I Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (1985).

Studia ukończył w Akademii Muzycznej w Warszawie (organy - Józef Serafin, klawesyn - Leszek Kędracki). Następnie doskonalił swe umiejętności we Francji (Strasbourg), Niemczech (Saarbrücken), i Holandii (Amsterdam) pracując pod kierunkiem Aline Zylberajch i Boba van Asperena (klawesyn) oraz Daniela Rotha (organy). Otrzymał Pierwsze Nagrody Konserwatorium w Strasbourgu w dziedzinie organów i klawesynu oraz Dyplom Koncertowy Musikhochschule des Saarlandes (organy).

Jego działalność dydaktyczna przez wiele lat (od 1991 r.) związana była z Akademią Muzyczną w Katowicach. W uczelni tej stworzył pierwszą na Górnym Śląsku klasę klawesynu, następnie orkiestrę barokową. W latach 2008-12 pełnił funkcję prorektora, następnie kierował Katedrą Klawesynu i Historycznych Praktyk Wykonawczych (2012-2015). Od 2015 roku współpracuje z Zespołem Państwowych Szkół Muzycznych im. Fr. Chopina przy ul. Bednarskiej w Warszawie. Od 2016 roku związany jest również z Akademią Muzyczną w Krakowie. Jest częstym wykładowcą kursów mistrzowskich. Przez 20 lat współorganizował letnią Akademię Organową w Koszalinie.

Kolekcjonuje historyczne instrumenty klawiszowe, zbiór eksponowany jest w zabrzańskim „Fortepianarium”.

### **Marek Skrukwa**

Teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę o charakterze interdyscyplinarnym: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Prowadzi wykłady w dwóch uczelniach krakowskich: Akademii Ignatianum (percepcja języka muzycznego) oraz w Karmelitańskim Instytucie Duchowości „Teresianum” (duchowość francuska XVII wieku).

Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Jako muzyk instrumentalista od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym. Prowadził zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Współpracuje z różnymi zespołami muzyki dawnej, m.in. *Camerata Cracovia*, *The Flowery Plain Baroque Ensemble*. Występował podczas *Wieczorów Wawelskich*, *Muzycznych Wieczorów na Salwatorze* oraz na festiwalach: *Muzyka w Starym Krakowie*, *Festiwal Muzyki Dawnej w Starym Sączu*, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im.*

*Mikołaja z Radomia, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, Międzynarodowa Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Cieszynie, VII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Giewartowie, Karmelitańskie spotkania z muzyką organową i kameralną w Krakowie.*